



Dominik Hollenstein ja jääkiekkoilija Gregory Hoffman.

## Kädentaitoja ja taiteellista näkemystä

Eva Rynänen merkkipäivä innoitti kurkistamaan Sveitsin puunveistotaiteeseen. Päälimmäinen vaikutelma on, että perinne elää hyvin vahvana sekä tekijöissä että heidän töissään. Minulla oli mahdollisuus tavata viisi puukuvanveistäjää ja lisäksi sain mahdollisuuden tutustua alan arvostetuimpaan oppilaitokseen Brienzissä. Matkaa varten sain arvokasta apua SVFF-yhdistykseltä (Suomen Ystävät Sveitsissä).

Peter Bissig asustaa vaimonsa ja kolmen pienen lapsensa kanssa Isenthalin vuoristokylässä. Peter on käynyt Brienzin puunveistokoulun ja hänen isänsä on sorvari. ”Olen imenyt rakkauden puuhun jo äidinmaidossa”, sanoo Peter ja esittelee hoikkia puuhun veistämiään ihmishahmoja, joille on tunnusomaista kirkas punainen väri. Hän osallistuu ahkerasti sekä kotimaisiin että kansainvälisiin puunveistokilpailuihin. Peter veistää myös hautamuistomerkkejä: ”Kun vainaja on tuttu, voin tallentaa

teokseen jotakin persoonallista ihmisestä.” Isenthalin hautausmaa onkin varsin persoonallinen, sillä siellä on pääosin puisia hautamuistomerkkejä. Peterin mielestä on tärkeää, että lapsilla on rauhallinen kasvuympäristö ja isovanhemmat lähellä.

Reto Odermatt on Peter Bissigin oppilaitoveri Brienzin ajoilta. Reto perheineen asuu Flüeli-Ranftissa, kuuluisan pyhimyksen, Veli Klausin kotikylässä. Reto tekee enimmäkseen tilaustöitä: ”Haluan, että asiakas tietää paikan, josta puu on haettu”, toteaa Reto. Hänen ensimmäinen ammatinsa oli kokki, mutta puu veti puoleensa. Reto tekee yhteistyötä koruvalmistajien kanssa ja vetää myös puu- ja jääveistokursseja. Retollekin on mieleistä, että lapset varttuvat maalaisympäristössä.

Brienzin koulun kasvatti on myös St. Gallenissa asuva Dominik Hollenstein. Dominik esittelee yksityisomistuksessa olevaa noin 200-vuotiasta pyhää veistosta, jota

hän parhaillaan restauroi. Teos on monen maalikerroksen peitossa ja restauroijan pitää päättää, mihin asuun se saatetaan. Dominik kertoo esittelevänsä tilaajalle eri vaihtoehtoja ja lopulta asiakas saa päättää mitä tehdään. Alkumaisillaan on projekti, jossa iso uusi leikkikenttä saa puutaiteilijan eläinveistoksia. Osan toimeentulostaan Dominik hankkii kuvaamataidon opettajana.

Robert Hangartner on tehnyt pitkän uran sekä puunveiston että valokuvauksen parissa. Hänkin on Brienzin koulun poikia ja myös kouluttaa uusia osajia alalle. ”Minä voin opettaa vain kädentaitoja, taiteilija sinun pitää löytää itse itsestäsi”, painottaa Robert. Yhdessä isossa työssä saattaa mennä vuosikin, kuten juuri nyt työn alla olevassa yksityishenkilön tilaamassa teoksessa. Robert pyörittää verstaan yhteydessä omaa taide- ja matkamuistokauppaa Altstättenissä. Tytär on myös innostunut puukuvanveistosta.

Naisiakin puunveistäjien joukossa on. Alexandra Otter opiskeli puunveistoa Brienzissä ja työskentelee siellä yhä. Alexandran intohimona on yhdistää yllättäviä materiaaleja kuten palanutta puuta ja polyesterihartsia. ”Kotona on minunkin innostukseni lähtenyt, sillä isäni on sa-

malla alalla ja hän hankkii minulle nytkin raakapuuta”, kertoo Alexandra. Hän on myös aktiivisesti mukana järjestämässä puunveistotapahtumia.

Brienzin puunveistokoulun johtaja Markus Flückin isoisän isä opiskeli samassa opinahjossa 1920-luvulla. Markus kertoo papin olleen innoissaan, kun hänen tiensä johti perinteikkääseen oppilaitokseen. Markus on opiskellut koulun jälkeen sekä taidetta että valokuvausta USA:ssa. Opiskelu Brienzin puunveistokoulussa kestää neljä vuotta ja nykyään jo noin puolet opiskelijoista on naisia. Koska alan työpaikkoja on niukasti, suurin osa opin saaneista työllistää itse itsensä. Monet hakevat myös lisäkoulutusta ulkomaita myöten. ”Nyt on hyvä jatkaa uusissa, juuri remontoituissa tiloissa ja olen varma siitä, että taitajat työllistyvät aina”, toteaa Markus luottavaisena. Opiskeluympäristössä ei ainakaan ole moitteita sijaa. Kuvankaunis Brienz samannimisen alppijärven rannalla lumosi myös tämän matkalaisen.

Sirpa Sulopuisto  
Kirjoittaja tutustui sveitsiläiseen puunveistotaiteeseen maaliskuussa 2016.



Markus Flück ja isoisänsä tekemä anatomiapiirros vuodelta 1927.



## Metallin keräys urheilukentällä heinäkuussa

Vuonislahden kyläseura järjestää yhdessä Karelian Keräysmetalli Oy:n kanssa romumetallin keräyksen kylällä 1.7. – 15.7.2016. Yhtiö toimittaa kentälle lavan, jonka laitojen korkeus on 1,5 m sekä metallilaatikon akkujen keräystä varten.

### KERÄYSKOHTEET

Keräykseen voi tuoda esimerkiksi kattiloita, tiskipöytiä, peltipakkauksia, autojen ja koneiden metalliosia, romuakkuja, irtopeltiä, pultteja, muttereita, akseleita ja kokonaisia maatalouskoneita.

Lisäksi lavalle voi tuoda pienkojeita ja laitteita kuten moottorisahoja, vesipumppuja, ruohonleikkureita, helloja, kiukaita, tiski- ja pesukoneita, sähkömoottoreita ja mikroaaltouuneja. Mikäli tuomasi romu on niin suurta, ettei saa nostettua sitä lavalle, sen voi jättää siististi lavan viereen.

### PIHAPIIRIN SUURET ROMUT

Mikäli pihallasi on suuria romuja kuten autoja

tai suuria työkoneita, Karelian Keräysmetalli Oy käy noutamassa ne erikseen kotoa keräysajan loppupuolella. Tällöin metalliromusta maksettava maailmanmarkkinahinta tulee kyläseuran hyväksi. Varaa nouto Anun kautta p. 050 361 6356.

### KERÄYKSEEN SOPIMATTOMAT

Keräykseen ei oteta vastaan kodin elektroniikka kuten televisioita, audiolaitteita, tulostimia, pelikonsoleita, tietokoneita, puhelimia, kylmälaitteita kuten pakastimia ja jääkaappeja eikä kaasupulloja, loisteputkia, asbestia sisältäviä tuotteita, maaleja, öljyjä tai autojen renkaita.

Keräyspaikka ei myöskään ole kaatopaikka eikä roskan keräyspiste. Älä tuo sinne ongelmata-, bio- tai kaatopaikkajätettä, maa-aineksia eikä huonekaluja.

Keräysalueen vieressä on kylän oma roskienkeräyspiste, jonne normaalin yhdyskuntajätteen voi kätevästi jättää. Huolehtikaamme yhdessä alueen asiallisesta käytöstä!

## Pielisen altaan XXI symposium 23.9.2016 – tulevaisuuden palvelurakenne

Pielisen altaan XXI symposiumin tarkoituksena tänä vuonna on pohdiskella suurta muutosta, joka hallintorakenteissa, palveluissa ja ihmisen arjen elämässä menossa. Murros yhdessä kansainvälisen kansainvaelluksen ja pienen erityisesti maaseudun ihmisen arjessa aiheuttaa epävarmuutta ja pelkoa. Symposium käsittelee aihetta pääosin ihmisen, asukkaan ja hänen toimeentulonsa näkökulmasta.

Symposiumiin luennoimaan ovat lupautuneet mm. seuraavat asiantuntijat:

- Kuntanäkökulmaa valottaa kunnanjohtaja Hannele Mikkonen Liperistä
- Kotiseutuliiton toiminnanjohtaja Riitta Vanhatalo kotiseututyön ja paikallistoiminnan merkitystä murroksessa.
- Professori Erkki Sutinen Turun yliopistosta avaa näkökulmaa informaatioteknologiasta uudessa palvelurakenteessa
- Aalto yliopiston dosentti Heikki Kukkonen puhuu rakennemuutoksesta kansalaisyhteiskunnan näkökulmasta

- Näkemyksiään esittää ja loppuyhteenvetoa tekee ministeri Raimo Sailas.

Tällä hetkellä ei ole vielä tiedossa maakunnallisen näkökulman esittäjä, mutta se selvinnee lähempänä symposiumia.

Symposium pidetään siis Seurojentalossa Vuonislahdessa perjantaina 23.9.2016 alkaen klo 13 ja päätetään noin klo 17.

Vuonislahden Taiteilijatalo ry ja kyläseura ry

### Vuonislahden 29. Muikkumarkkinat 24.9.2016

Tulevia 29. Muikkumarkkinoita suunnitellaan jo perinteen mukaisesti ohjelmalliseksi ja viihtyisäksi koko perheen päiväksi.

Toteuttaminen etenee neljällä timantin kovalla kärjellä; Raimo Sailas avaa, yrittäjyysluokka lumoo, runsas ja moni-ilmeinen toritarjonta ihastuttaa ja Kaukolasiapartio riehaannuttaa yleisön!

Vuonislahden kyläseura ry

