



Mezzo-sopraano Marjatta Airas ja baritoni Joonas Asikainen ovat oopperan keskeisissä rooleissa. Kuva: Kimmo Peltonen.



## Maitolaiturilla

tässä musta tulloo mie  
maitolaiturilta perunakellarin takkoo  
heitän kirjakielen piäkopasta  
niinku suappaat vistiin

omilla kotikontuloilla ei tarvihe elvistellä  
voi toki ihan vappaasti jos tekköö mieli  
brassailla mäntymettässä joka hongalle  
beibibeibi ooksä mun kaa

voipi tokkiinsa  
vua ei ou pakko  
suap olla just prikulleen sellaista pöhhköö  
ku huvittaa  
ja setvii ajatuksiansa  
jotka on sotkussa ku verkot myrskyn jäljiltä

kotona on heleppoo  
kun ei esitä mittään  
niin  
jäljelle jäp vua se mikä sie out

miun tappauksessa  
pohjoiskarjalainen kahella jalalla koikkelehtiva möhköfanti  
nauraa viärässä paikassa  
itköö oikiussa  
ja rakastaa muallimmoo  
nöyränä

ja hyvällä

# Gabriel, tule takaisin!

Ilkka Kuusiston ”Gabriel, tule takaisin!” –oopperan vierailuesitys Lieksassa 25.11.2017

Opera Nova toteuttaa Ilkka Kuusiston ”Gabriel, tule takaisin!” –oopperan kiertueproduktiona osana virallista Suomen itsenäisyyden satavuotisjuhlavuoden ohjelmaa. Produktiokiertueen Lieksan esitys on Brahe-salissa lauantaina 25.11.2017 klo 18.00. Samalla esitys juhlistaa 10-vuotta täyttävää Pielinen Soi -festivaalia.

”Gabriel, tule takaisin!” –oopperan libretto pohjautuu samannimiseen Mika Waltarin vuonna 1945 kirjoittamaan näytelmään. Vuonna 1951 näytelmän pohjalta valmistui elokuva. Tätä yhden Suomen tuotteliainman ja merkittävimmän oopperasäveltäjän, Ilkka Kuusiston säveltämää oopperaa on aiemmin esitetty lähinnä Etelä- ja Länsi-Suomessa. Teos sai kantaesityksensä Suomen kansallisoopperassa 1998 ja sitä on pidetty yhtenä onnistuneimmista suomalaisista koomisista oopperoista. Teoksen vauhdikkaasta libretosta vastaa Esko Elstelä ja Kuusiston musiikki venyttää tyylilajeja aina tangon ja musikaalin puolelle.

Waltarin tarinassa sulavakäyttöinen ja komea Gabriel hankkiutuu kahden sisaren luo ja yrittää päästä käsiksi heidän omaisuuteensa. Hän paljastuu vähitellen huijariksi

ja pakenee, mutta silti sisarukset anelevat lopussa Gabrielia palaamaan takaisin. Gabrielin roolin tekee rantasalmelaislähtöinen baritoni Joonas Asikainen. Muissa rooleissa kuullaan niinkään Itä-Suomessa joko vaikuttavia tai sieltä lähtöisin olevia oopperalaulajia kuten kuopiolainen mezzosopraano Marjatta Airas, savonlinnalaislähtöiset sopraano Päivi Pylväinen ja mezzo-sopraano Maiju Vaahtoluoto sekä liperiläiset sopraano Talvi-Maaria Turunen ja tenori Timo Turunen.

Oopperan sovituksen on tehnyt savonlinnalainen sellisti ja kapellimestari Matti Makkonen. Musiikin johdosta vastaavat Matti Makkonen ja produktion korrepetiit-tori, savonlinnalaislähtöinen pianotaiteilija Jenna Ristilä.

Teoksen on ohjannut erityisesti oopperamaailmasta tuttu Ville Saukkonen.

Puvustuksesta ja lavastuksesta vastaa Taina Relander. Koreografiasta vastaa Hannu Hyttinen sekä valo- ja äänisuunnittelusta savonlinnalainen Aku Kuhmonen. Oopperan loppukohtauksen naiskuoro-osuudessa kuullaan ja nähdään Kiteen naiskuoron ja Savonlinna-kuoron laulajista koostuvaa naiskuoroa.

Kesto: n. 2 h min + väliaika  
Järjestää: Pielinen Soi -festivaali & Opera Nova, [www.operanova.fi](http://www.operanova.fi)



## Pallautetta Kolin matkailutoimeen

Ei miulla mittään muuta... hyvät on maisemat, vua eikö myö voitaa soppii, jotta ies yhtenä päivänä viikossa Kolille suavat kavuta vuan vappaat ja vappaamieliset. Sitä mie vuan, jotta ois kaikilla hyvä mieli. Sais kysellä eukkoloilta kaikessa rauhassa, jotta miten tiältä piässöö alas. Ei tarttis aina pelätä, millainen äijä sieltä pöhheiköstä tulloo jälestä.

Mika

Mika Keränen on Ilomantsilais-lähtöinen kirjailija. Hän on lasten kirjailijana erityisen suosittu asuinmaassaan Virossa. Keränen on julkaissut lähes koko tuotantonsa eestin kielellä.