

# Kesän tapahtumat 2019

- Illan aikana kuullaan erityisesti Toivo Kärjen – myös aiemmin taltioimatonta – tuotantoa.
- Suomi-iskelmiä Olavi Virran ja Laila Kinnusen hengessä.



- TangoMaestrot 2018 Merja Uimonen & Timo Uusikylä sekä TangoMaestro Orchestra: Susanna Mieskonen, viulu; Kirsi Laamanen, harmonikka; Matti Makkonen, sello; Petri Herranen, piano; Toni Taskinen, kitara; Jarmo Hiekkala, kontrabasso.

Järj. Pielinen soi -festivaali & Vuonislahden kyläseura ry, Anu Penttinen p. 050 3616 356

## LA 27.7. KLO 10 – 15 TALOJEN TARINAT – KESÄPÄIVÄ KYLÄILLEN

- kierrä talosta taloon ja tutustu kylään historiaan ja elämään
- opasvihkosesta löydät talot ja kartan, jonka avulla suunnistaa piholla kerrotaan tarinoita talosta ja voitpa ehkä kurkata sisäänkin

- tarjolla huikopala
- opastus Kylätoimintakeskus Kukon pihalla, Vuonislahdentie 184
- vihkosia myydään (á 2€) Kylätoimintakeskus Kukossa, Kestikievari Herranniemessä tai Rekiniemen Caravan-alueella
- ruokailla voit lounaskahvila Soropissa, Kylätoimintakeskus Kukossa

Järj. Vuonislahden kyläseura ry



## LA 3.8.2019 VUONISLAHDEN KESÄTORI klo 11 - 13

Vuonislahden tanssilava, Vuonislahdentie 181 E  
□ Vastuuhenkilö Birgit Kettunen p. 044 368 4523

## LA 3.8.2019 ARGENTIINALAISEN TANGON ILTA, klo 18.30 Paaterin kirkko

- Gardel – Piazzolla. Trio Tanguango: Susanna Mieskonen, viulu; Kirsi Laamanen, harmonikka; Maija Teikari, piano

Järj. Pielinen Soi-festivaali  
Yhteiskuljetus Lieksan keskustasta (Lieksan Matkailuoppaat ry)



## PE 20.9.2019 PIELISEN ALTAAN XXIV SYMPOSIUM, PIELISEN PERFORMANSSI

- poikkitaiteellinen tapahtumapäivä aamusoitosta iltamiin eripuolilla kylää
- soittoa, tanssia, teatteria, runoa, keskustelua Simpauttajan kylässä

Järj. Vuonislahden Taiteilijatalo ry ja Kestikievari Herranniemi yhteistyössä Vuonislahden kyläseuran kanssa.  
Tiedustelut: Reino Kuivalainen p. 0400 170 255

## LA 21.9.2019 KLO 10 – 16 VUONISLAHDEN 32. MUIKKUMARKKINAT

Vuonislahden seurojentalo ympäristöineen, Vuonislahdentie 181 E

- ohjelmallinen kalantuoksuinen markkinatapahtuma

Järj. Vuonislahden kyläseura yhteistyökumppaneineen  
Tiedustelut: Anu Penttinen p. 050 361 6356

---

## 26.7. - 3.8.2019 LIEKSAN VASKIVIIKKO

## Luonnon aika -näyttely

Pielisen museossa, Lieksassa 18.5.–15.9.2019

Pielisen museon kesänäyttelyssä on esillä 11 ansioituneen taiteilijan / työryhmän töitä. Heidät on kutsunut kokoon lieksalainen taiteilija Toivo Jaskanen, jonka sahatavara-installaatio Taapeli on ollut sijoitettuna ulkomuseoalueelle vuodesta 1996.

Luonnon aika -näyttelyn teoksia on esillä sekä museon päärakennuksessa että ulkomuseoalueella. Pielisen museo on Suomen suurimpia ulkomuseoita, joka on tunnettu muun muassa metsätyökulttuuria esittelevästä Savottarannasta.

Luonnon aika -näyttelyn avajaisia vietettiin Kansainvälisenä museopäivänä 18.5.

Taidekriitikko ja taidemaalari Hannu Castrén kirjoittaa näyttelystä seuraavasti:

### LUONNON AIKA

Pielisen museon kesänäyttely Luonnon aika sisältää erityisen taustahistorian. Sen ensimmäinen lastu heitettiin Ilomantsin Möhkönvirtaan jo vuonna 2010 ja kesään mennessä sama lastu on kulkeutunut Lieksaan.

Lieksalainen kuvataiteilija Toivo Jaskanen kokosi yhdessä jyväskyläläisen taidekriitikko/taidemaalari Hannu Castrénin kanssa Ilomantsin Möhkön kylään seitsemän kesänäyttelyä vuosina 2010–2016. Tärkeänä yhteistyökumppanina näyttelyiden toteuttamisessa oli Möhkön Ruukkimuseo.

Kesäksi 2019 Toivo Jaskanen on kutsunut Pielisen museoon Möhkönvirrassa eri vuosina esiintyneitä taiteilijoita. Kyseessä on siis eräänlainen kiteytys, vaikka taiteilijat ovatkin identiteetiltään erilaisia ja asuvat eri puolilla Suomea.

Näyttelyn taiteilijat:

Toivo Jaskanen (Lieksa), Kuutti Lavonen (Helsinki), Juhani Järvinen (Simpela), Juho Karjalainen (Hamina), Leena Karjalainen (Hamina), Pauno Pohjolainen (Kuopio), Työryhmä Asko ja Aila Salminen (Tampere), Kari Södö (Oulu), Reijo Turunen (Joensuu), Hannu Castrén (Jyväskylä) ja Paavo Pelvo (Savonlinna), jonka Jaskanen on kutsunut 'ryhmään' uutena taiteilijana.

\*\*\*

Kesänäyttelyn taiteilijoilla ei ole mitään annettua, yhteistä teemaa. Siksi näyttelyn otsikolla Luonnon aika halutaan ensisijassa lempeästi ohjailta näyttelyvieraiden ajatusta tiettyyn lähestymistapaan, josta toivottavasti syntyy hyvin ajankohtaistakin pohdintaa. Voipa käydä niin, että katsojan kyky samaistua näyttelyyn vahvistuu, kun hän siirtää

näyttelykokemuksensa yhteyteen myös kävelyretkensä Pielisen rannalla.

Englantilainen kirjailija Oscar Wilde (1854–1900) toteaa, ettei luonto suinkaan opeta taidetta vaan tilanne on päinvastoin: Taide opettaa luontoa. Ajatus tuntuu ensin pelkästään provosoivalta, mutta kun pohtii Kultakauden taidetta, näkemys alkaakin toimia täsmällisesti. Tosiaan, esimerkiksi Kolin huipulta syntyneet maisemamaalaukset opastivat suomalaisia löytämään tietyt luonnonkohteet toista ihanteellisimpina ja tunnistamaan niissä kansallisen identiteettinsä. Maalaukset julistivat, että Koltalta näkee isänmaan. Yhä edelleen Kultakauden 'strategia' toimii ja aina kun nousemme korkealle paikalle, tunnistamme kauneuselämyksen rinnalla ylevän viestin historiastamme.

Eero Järnefeltin (1863–1937) maalauksessa Syysmaisema Pielisjärvellä näköpiste on Kolin laella, mutta yhtä paljon siinä on jo nimensä mukaisesti kyse järvestä ja siihen heijastuvista pilvistä. Ei siis ihme, että maalaus houkuttelee katseen etenemään pitkin Pielisen pintaa. Poikkeuksellisesti juuri Järnefeltin tunnetuimman Koli -maalauksen äärellä alkaa pohtia, mihin pilvet ovat matkalla ja mitä kohtaakaan vastarannalla. Kesällä vastarannalle, Lieksaan, pääsee laivalla ja talvella jäätiellä pitkin.

Kultakauden aikaan Lieksasta oli muodostumassa tukkilaisten keskus, kun Suomen tärkein taloudellinen menestystekijä, puuteollisuus, lähti nopeaan nousuun. Kun suomalaiset löytävät Koltalta sielunmaisemansa, vastarannalla kokemus on nähdyn kauneusarvoja väheksymättä ratkaisevasti arkisempi.

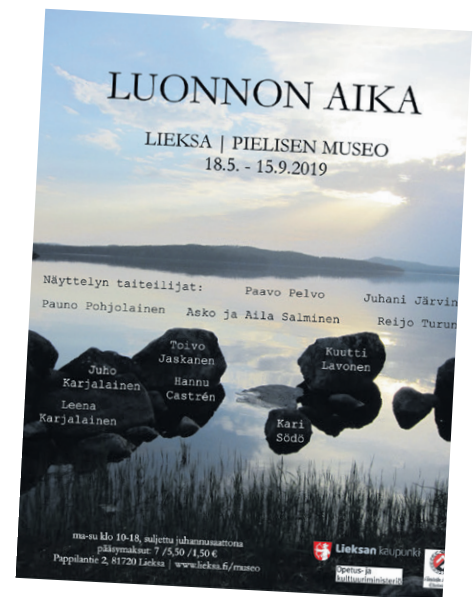
Näkökulmat täydentävät toisiaan ja paljastavat ihmisen monimuotoisen, myös ristiriitaisen luontosuhteen. Luonnon aika -näyttely tiedostaa aikaamme painostavan globaalien huolen luonnon tilasta, vaikka se ei tulekaan esiin suorina kannanottoina. Pikemminkin taiteilijoiden mieli soutaa rantojen välillä.

\*\*\*

Kuutti Lavosen näyttelyyn kirjoittama ajatelma kuvaa hyvin näyttelyn atmosféeria.

Lavonen on työskennellyt Hupelin taiteilijaresidenssissä. Hän on todennut, että juuri siellä hänessä on syntynyt halu maalata jälleen maisemaa.

*Luonnon aika on sen oma, pitkä ja kaukaa tuleva.*



*Ihmisen aika on rajallinen. Jokaisen ihmisen oma luonto, luonne, on yksilöllinen.*

*Perinteisesti luonto on ollut ihmiselle yksi keskeinen henkisen energian lähde, jo paljon ennen romantiikkaa.*

*Taiteen lähde on kulttuuria, hengenviljelyä.*

*Meillä luonnon vahva, antava rooli on ilmennyt panteistisesti jo ennen agraarikulttuuria.*

*Tämän päivän luontosubteemme on vaurioitunut teollistumisen, kaupungistumisen, teknologian ja hyötyajattelun kautta.*

*Tätä baavaa taide voi korjata.*

Pielisen museo